Золотое кольцо Армении, 8 дней

ЕРЕВАН (1) – ЕЧМИАДЗИН – ЗВАРТНОЦ – ГАРНИ – ГЕГАРД – ЕРЕВАН (1) – ХОР – ВИРАП – НОРАВАНК – ГОРИС (1) – ХНДЗОРЕСК – ТАТЕВ – КАРАУНДЖ – ГОРИС (1) – СМБАТАБЕРД – СЕЛИМ – НОРАДУЗ – ОЗЕРО СЕВАН – ДИЛИЖАН (1) – АГАРЦИН – АХПАТ – ДЗОРАГЕТ (1) – ГЮМРИ – АМБЕРД – ЕРЕВАН (2)

МАРШРУТ ПРОГРАММЫ

За восемь дней программы вы увидите Армению такой, какая она есть, почувствуете всё ее разнообразие, познакомитесь с новыми людьми, попробуете новые блюда. Этот тур также можно назвать “золотым кольцом Армении”, ведь во время путешествия вы сделаете своеобразное кольцо по стране и ни разу не проедите по одной и той же дороге дважды. Во время данного тура вы познакомитесь не только с Ереваном, но и познаете всю солнечную палитру Армении. Ночевать вы будите в самых колоритных и уютных гостиницах и гостевых домах, а живописная природа и интригующие памятники прошлого будут окружать вас на протяжении всего пути

Вариант авиаперелета

S7 905 30APR DMEEVN 1350 1735
S7 910 08MAY EVNDME 1450 1640

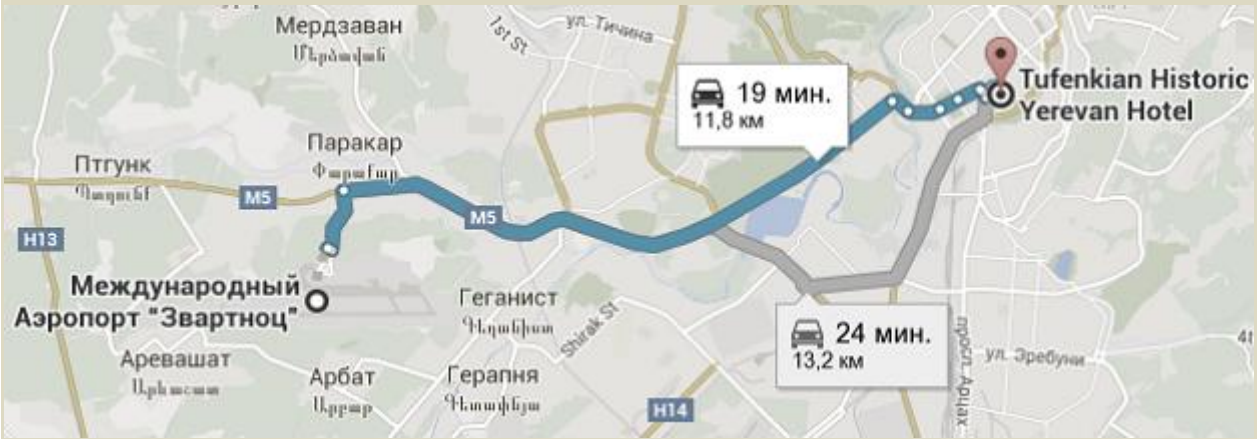
Программа путешествия

Отели: Лучшие на маршруте.
Транспорт (Luxury option и вариант Self-drive): Toyota Prado (2015) или
Транспорт (Superior option): Hyundai H1 (2011) или Honda Odyssey (2013).
Гид: Русский гид по всей программе (эскорт) + местные гиды.

Toyota Prado (Программа – Premium)

Hyundai H1 (Программа – Superior)

День 1
Arrival Yerevan



1350 Вылет в Ереван.
S7 905 30APR DMEEVN 1350 1735

1735 Прилет в Ереван.
1745 Встреча в аэропорту с русским гидом.
1750 Трансфер в отель.

> ***Ереван*** *— столица Армении, самый крупный город, важный транспортный узел, культурный и научный центр страны. В 20 км от Еревана находится резиденция (Эчмиэдзин) Каталикоса Армянской Апостольской церкви, поэтому город по праву является национальным и духовным центром армян всего Мира. Город находится высоко над уровнем моря (от 900 до 1300 м) в северо-восточной части Араратской равнины, в окружении Кавказских гор, на северо-западе*

находится гора Арагац, на севере — Канакерское плоскогорье, а на востоке — Гегамские горы. Улицы, дома и парки расположились на сложном рельефе из гор, ущелья, долины. Гуляя по городу, то и дело вдали на горизонте, к югу от Еревана можно увидеть одну из главных достопримечательностей Армении — заснеженные вершины (Большую и Малую) горы Арарат, или как их называют сами армяне «Сис и Масис».
Ереван может похвастаться своей древней историей. Чего стоит хотя бы то, что столица Армении старше Вечного Рима. Согласно официальной версии в 782 г. до н. э. в эпоху Урартского царства в этих краях основывается крепость Эребуни. Название она получила, вслед за племенем, которое ее основало. Спустя какое-то время название меняется в близкое Эревуни и сохраняется до 1936 г. В Советские годы город становится известен как Ереван.
Ереван, как и территория Закавказья постоянно были ареной соперничества и борьбы разных Империй Востока и Запада: персы, греки, арабы, турки-османы, русские в разные периоды истории устанавливали тут свое господство. За свою многовековую историю Ереван не раз захватывался, разрушался и восстанавливался.

Когда в годы Советской власти создается Армянская Социалистическая Республика, со столицей в городе Ереван, то обнаружилось, что город не соответствует статусу главного административного центра. Скорее, он напоминал средневековый город, с нерегулярной планировкой, запутанной сетью улиц и улочек. Конечно, и до революции он был центром губернии, важным стратегически, но не столицей. Поэтому с 1920-х годов разворачивается грандиозная работа по перепланировке и перестройке города. Этой деятельностью руководил выдающийся архитектор и градостроитель Александр Оганесович Таманян. Благодаря ему были заложены основные принципы развития застройки Еревана и город получил современное и известное нам лицо.

В Советские годы город без преувеличения можно было назвать городом музыкантов, писателей, актеров, ученых. Многие с детства помнят мультфильмы «Армянфильма», а другие — каждый раз затаив дыхание готовы слушать, видеть, чувствовать «Танец с саблями» А. Хачатуряна. Исторически так сложилось, что в этих краях развивалась торговля, ремесла, искусства. Возможно поэтому у современных армян предрасположенность к точным наукам, искусствам, творчеству. В отличие от России, тут до сих пор неплохо и быстро считают цены в уме, без использования различных «гаджетов». Тут никого не удивит таксист, который в свободное от работы время играет на клавишных по случаю семейных праздников. Оказавшись в современном Ереване, нужно обязательно побывать на джазовом фестивале. Возможно, джаз и появился в среде афроамериканцев, но так, как его играют армяне, как они его распевают, дополняя национальными мотивами, не делает никто. Это уже своя местная самобытная школа, причем открытая, гостеприимная и бесплатная.
О высокой культуре свидетельствуют многочисленные памятники и скульптуры, талантливо созданные в честь выдающихся армян, они посвящены музыкантам, актерам, мореплавателям, естествоиспытателям, исследователям, героям, жившим по всему Свету.

1815 Размещение в отеле - Tufenkian Historic Yerevan Hotel, Standard DBL room.
1900 Трансфер в национальные ресторан, ужин (оплачивается самостоятельно, не включено в стоимость программы).
2230 Возвращение в отель, отдых.

Standard room, 18 m^2

В Стандартных номерах с кроватью Кинг, общей площадью около 18 м^2, Вы найдете кровать с матрасами Crown Jewel Seally и теплыми стеганными шерстяными уютными одеялами. Комната идеально подходит для отдыха, чтения или просто наслаждения видом окружающих достопримечательностей. В ванной комнате при спальне есть душ. Этот номер имеет французский балкон.
Все стандартные комнаты с кроватью Кинг оснащены одинаковыми удобствами и являются лучшим выбором по соотношению цена-качество для проживания в отеле Исторический Ереван.
Все номера отеля Исторический Ереван оборудованы спутниковым телевидением, прикроватными тумбами, письменными столами, холодильником, сейфом, феном, индивидуальной системой климат-контроля и кондиционерами.
В каждой ванной комнате пол выполнен из базальта, есть туалетный столик, декоративные и функциональные элементы из нержавеющей стали, а также набор пушистых хлопковых полотенец вместе с высококлассным шампунем, мылом и другими предметами личной гигиены.

Suite, 35 m^2

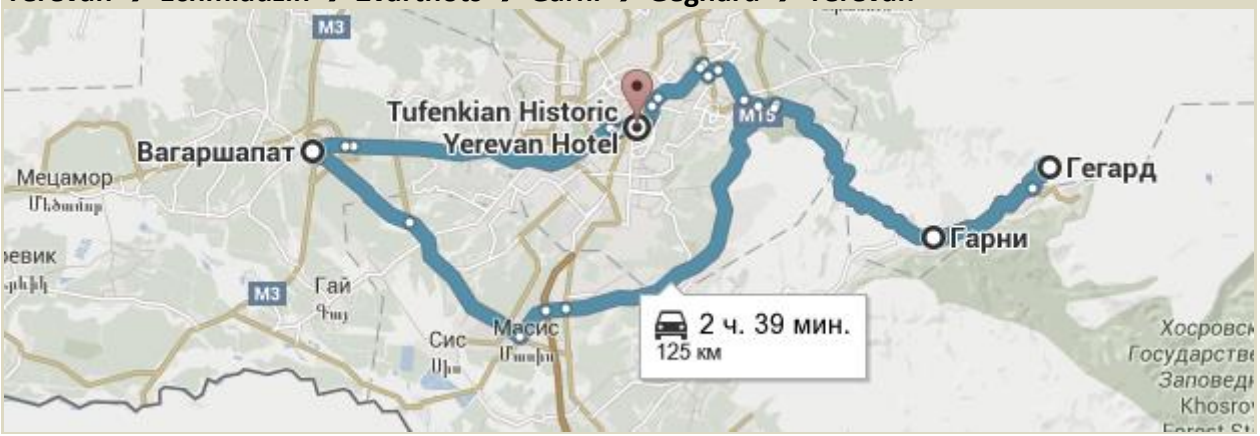
Если Вам необходимы апартаменты с большим пространством и отдельным просторным балконом, то номер Люкс станет лучшим Вашим выбором.
Эти апартаменты, общей площадью около 35 м^2 (и отдельным балконом площадью 11 м^2), с кроватями KS Crown Jewel Seally Mattress и теплыми стеганными шерстяными уютными одеялами. Спальная зона отделена от холла, в котором есть уютные кресла и диван – эта часть идеально подходит для отдыха, чтения или просто наслаждения видом окружающих достопримечательностей. В ванной комнате при спальне есть ванна и душ.
Все номера отеля в Ереване Туфенкян оборудованы спутниковым телевидением, прикроватными тумбами, письменными столами, феном, индивидуальной системой климат-контроля и кондиционерами.
Также для большего комфорта вам предоставляются мягкие хлопковые халаты, уютная постель с мягкими подушками.

Размещение: Tufenkian Historic Yerevan Hotel, Standard DBL room, BB*

*! Здесь и далее по программе возможно **улучшение категории номеров** – обсуждается/оговаривается при бронировании программы.*
Здя варианта программы – "Premium" предусмотрены улучшенные категории номеров (Junior Suite, Suites если таковые имеются в отелях).

Гостиница «Туфенкян Исторический Ереван» совершенно новая в сети отелей Туфенкян. В сентябре 2012 гостям столицы открылись двери гостиницы Туфенкян.
Новая гостиница в Ереване Туфенкян расположена в нескольких шагах от сердца столицы – Площади Республики на перекрестке улиц Анрапетутян и Бюзанда. Рядом с гостиницей Исторический Еревана находится известный и колоритный Вернисаж Еревана (ярмарка народного творчества).
Гостиница «Туфенкян Исторический Ереван» предлагает своим гостям 85 комнаты, лаундж-бар, конференц-зал, а также ресторан «Харперт», где представлены традиции армянскго кулинарного мастерства.
Архитектурное решение гостиницы «Туфенкян Исторический Ереван» созвучно архитектуре Еревана 19-20 веков. Над созданием отеля «Туфенкян Исторический Ереван» трудилась команда первоклассных специалистов, среди которых всемирно-известный архитектор и дизайнер интерьеров Клода, а также сам Джеймс Туфенкян. Внешняя отделка отеля в Ереване Туфенкян выполнена из традиционного черного и оранжевого туфа. Интерьер оформлен с акцентом на выразительную и богатую фактуру камня, которая прекрасным образом гармонируют с армянской тематикой. Номера обставлены дизайнерской мебелью, изготовленной исключительно армянскими мастерами. Гостиница Туфенкян Исторический Ереван предоставляет высокий уровень комфорта, индивидуальный сервис и качество обслуживания.

День 2
Yerevan → Echmiadzin → Zvartnots → Garni → Geghard → Yerevan



ЕРЕВАН ------ ЕЧМИАДЗИН ------ ЗВАРТНОЦ ---------- ГАРНИ --- ГЕГАРД ---------- ЕРЕВАН

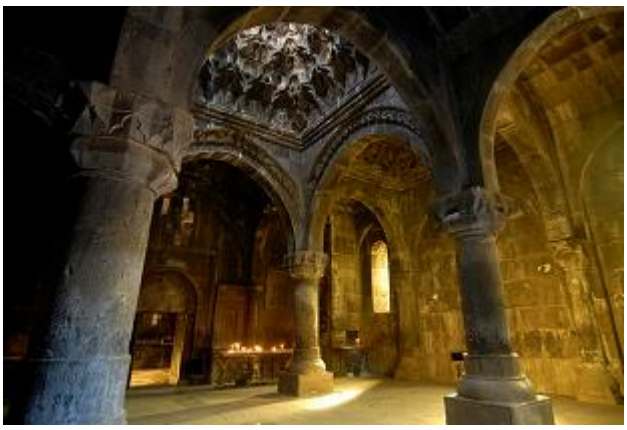
0900 Завтрак.
1000 Встреча с гидом в лобби отеля. Начало экскурсионной программы.

> ***! Точное время начала экскурсионной программы*** *обсуждается с гидом. Если, по мнению гида, в кокой либо из дней будет оправданным более раннее начало программы (выезда по маршруту) – он обязательно посоветует вам оптимальное время начала дня.*

Экскурсия по городу **Эчмиадзин**, духовному центру Армянской Апостольской Церкви. Посещение **Эчмиадзинского Кафедрального Собора** IV в. н.э. , посещение музея. Собор входят в список памятников мирового Всемирного наследия ЮНЕСКО.

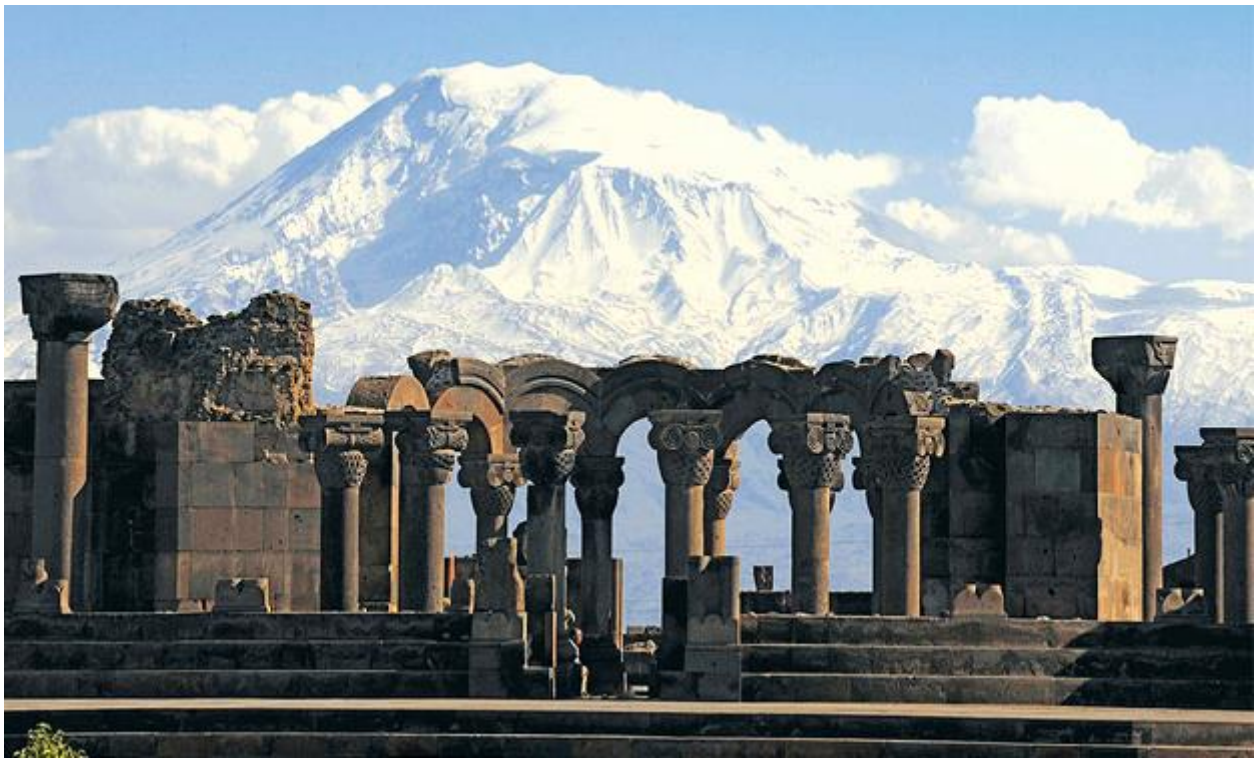
Эчмиадзинский кафедральный собор
Эчмиадзинский кафедральный собор (от древнеармянского Ej Miacin- «Сошествие Единородного») - главный храм Армянской Апостольской церкви, престол Верховного Патриарха Католикоса Всех Армян в 303 годах, и начиная с 1441 года по сей день.
Кафедральный собор находится в городе Вагаршапат в 20 километрах к западу от столицы Армении Еревана. С 2000 года входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Эчмиадзинский Кафедральный собор – один из древнейших храмов мира.

Далее посещение церкви **Святого Рипсиме** (VII век н.э.).



Храм Святого Рипсиме

Храм Сурб Рипсиме, сооруженный в 7 веке, стоит на въезде в город Вагаршапат и является частью Эчмиадзинского монастыря. Здесь покоятся мощи святой Рипсиме, которая, по преданию, не отреклась от христианской веры и была убита язычниками.
Этот храм считается шедевром армянского зодчества и входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Храм Звартноц

Примерно в 15 км от Еревана в районе аэропорта Звартноц находятся руины древнего храма Звартноц.
В прошлом Звартноц считался одним из мировых чудес, а в настоящее время внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
Название храма означает "Храм Небесных Бдящих Сил", построен он был в VII в период борьбы армянского народа против нападений то арабов, то византийцев, католикосом Нерсесом III, прозванным Строителем в честь основателя армянской церкви Григория Просветителя с целью укрепления веры и духа народа для сопротивления захватчикам. По легенде именно в этом месте,

где основан храм, произошла встреча царя Трдата с Григорием Просветителем после его освобождения из 15-летнего заключения.

На обратном пути осмотр руин древнего храма **Звартноц**.

Храм Гарни

Поездка в деревню **Гарни**, где находится языческий храм и крепость Гарни построенная в I веке.

Храм Гарни *находится в 28 км от Еревана в Котайкской области, в долине реки Азат рядом с селом Гарни.*
Языческий храм в Гарни — самый известный памятник эпохи язычества и эллинизма. Он был сооружен в эллинском стиле в 1 веке армянским царём Трдатом I и посвящен богу Солнца Митре. О чем свидетельствует надпись на греческом языке, обнаруженная в руинах храма (разрушенный в результате сильного землетрясения в 1679 году, в советское время он был восстановлен). Языческий храм Гарни остался цел даже несмотря на принятие Арменией христианства в 301 году.
Надо сказать, правители Армении очень любили это место — как за отличное неприступное расположение, так и благодаря потрясающему климату. На протяжении многих лет Гарни был официальной летней резиденцией царей. Позднее храм остался цел даже несмотря на принятие Арменией христианства в 301 году. Сегодня здесь можно увидеть остатки крепости и царского дворца с эллинистической мозаикой, а также баню III века.

Национальный обед в доме крестьянина в деревне Гарни. (Оплачивается дополнительно) Наблюдение за выпечкой лаваша в тандыре.

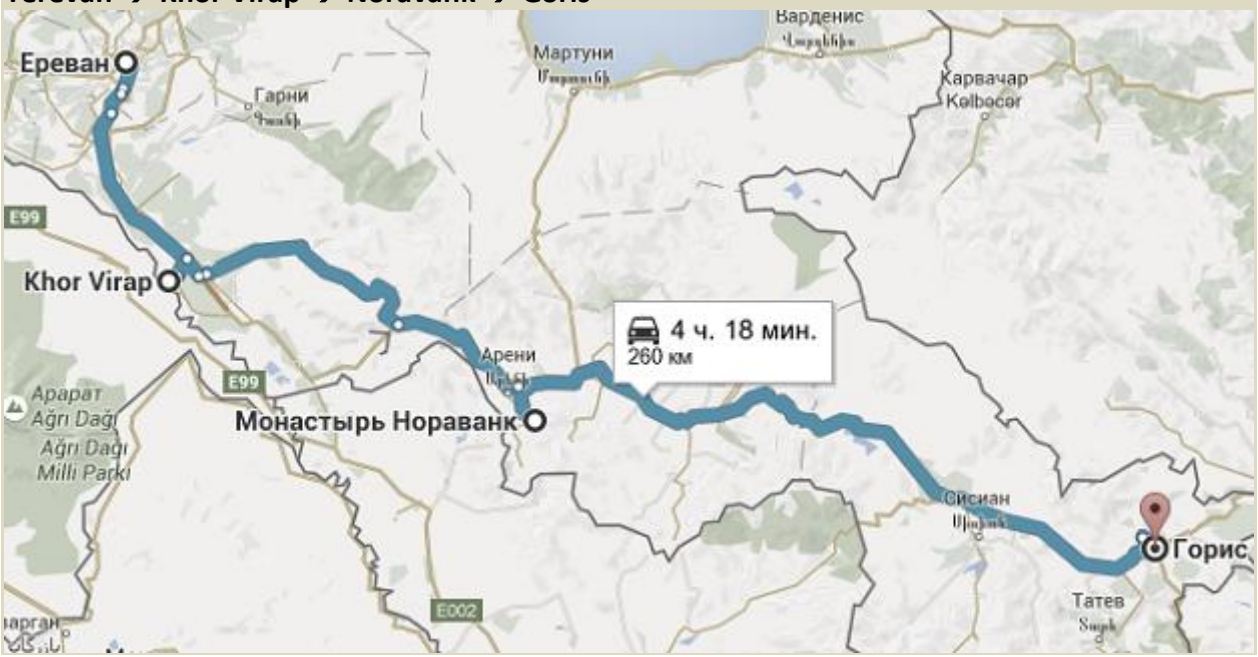
Поездка к монастырю **Гегард**, пещерный монастырь XIII - XIV вв., всемирного наследия ЮНЕСКО. В церкви долгие века хранилось Святое Копье, которым было пронзено тело Христа. Ныне Святое Копье хранится в Эчмиадзинском музее.

> ***Монастырский комплекс Гегард*** *(Гехард) имеет старинное название Айриванк — «пещерный монастырь». Первые постройки здесь были возведены еще в 4 веке до н. э. Название Гегардаванк переводится как «Монастырь копья»: по легенде, здесь хранилось копье, которым был пронзен Христос, когда был распят на кресте.*
> *Монастырь Гегард — одна из самых популярных достопримечательностей Армении. Посещение этих мест часто совмещают с поездкой к языческому храму в Гарни, лежащему неподалеку, чуть ниже по течению Азата. Более того, экскурсия с незамысловатым названием «Гарни-Гегард» не раз встретится на пути любопытного туриста в Ереване.*
> *Примечателен Гегард не только своими святынями, но и удивительной архитектурой и природой. Более того — и монастырский комплекс, и утесы ущелья реки Гохт, где он расположен, включены в список Мирового культурного наследия ЮНЕСКО — попытайтесь представить масштаб Лавры! А все потому, что часть храмов Гегарда полностью выдолблены внутри скал, другие состоят из обнесенных стенами помещений, комнаты которых расположены глубоко внутри утеса. Есть на территории и многочисленные вырезанные в каменных стенах хачкары — армянские памятные стелы с крестами.*

Возвращение в Ереван, свободное время, отдых.

Размещение: Tufenkian Historic Yerevan Hotel, Standard DBL room, BB*

Day 3
Yerevan → Khor Virap → Noravank → Goris



ЕРЕВАН ---------- ХОР-ВИРАП ---------- НОРАВАНК ---------- ГОРИС

0800 Завтрак.
0900 Продолжение экскурсионной программы…
1000 Паломничество в монастырь **Хор Вирап**, где был заточен Св. Григорий Просветитель за распространение христианства. Отсюда открывается незабываемый вид на библейскую гору Арарат.

1100 Посещение винного завода в селе **Арени.**
Дегустация местныхх вин.

Когда Ноев ковчег, наконец, очутился на горе Арарат, и Ной почувствовал снова землю под ногами, он опустился на колени и открыл небольшой росток, который один из членов его семьи привез с собой на ковчег. Росток представлял собой лозу. Ной посадил росток в Араратской долине у подножия величественной горы Арарат.
Когда первая лоза дала свои плоды, жители попробовали виноград и были поражены его вкусом. Они стали выращивать его и трудились от восхода до заката, чтобы получить достаточное количество этих замечательных плодов. Урожай был таким большим, что все емкости в домах были переполнены. Поэтому они решили поместить оставшийся виноград в бочки, которые затем опустили в подвал. Все лето жители вкушали выращенный виноград, пока не съели весь. Когда наступили зимние холода, они вспомнили о винограде, хранившемся в подвале. Спустившись вниз, они, к сожалению, обнаружили раздавленную, гниющую грязь – все, что осталось в память о лете. Кто-то из людей отхлебнул из одной бочки и ахнул от приятного вкуса виноградного сока. Вскоре все начали дегустировать вкусный сладкий сок. Вот так произошло рождение вина на земле Армении.

Арарат, начало мая.

Виноделие в Армении *— производство вина в Армении. По данным Всемирной организации вина и виноделия (OIV), в 2007 году армянские виноделы произвели 43 тыс. гкл вина.*

История современного армянского виноделия началась в 1887 году, когда известный в то время купец 1 гильдии Нерсес Таиров, с разрешения эриваньских (ереванских) властей, основал в бывшей Эриваньской крепости первое предприятие в Армении по производству вин и коньяков. Первоначально кустарными методами производились около 1200 ведер вина в год. Не имея возможности для реализации, Таиров в 1898 году продал свое предприятие крупному русскому промышленнику Николаю Шустову.

Шустов, после приобретения таировской винокурни, изучив секреты приготовления и хранения виноградных вин, реконструировал подвальные помещения, где установил дубовые бочки (буты) для долголетней выдержки вин.

Шустов построив цех, по ректификации спирта, разворачивает производство коньяка. В скором времени вина и коньяки, производимые в Эриваньской

крепости, благодаря своим уникальным вкусовым качествам, становятся широко популярными. Так вина марки «Мадера», урожая 1902 года, получают «Гран-при» на международном конкурсе вин, а коньяк Николая Шустова пользуется большим спросом в России и на Украине.

***Село Арени** расположено примерно в 120 км от Еревана на берегу реки Арпа. При въезде в село, непосредственно у дороги, с левой стороны — частный винный заводик «Арени», который можно посетить, ознакомиться с процессом производства, дегустировать местные вина.*
Аренийский винный завод основан в 1994 году в селе Арени, где тысячелетиями делают вино из одноименного сорта винограда. Это совсем небольшое хозяйство, которое называется заводом скорее в силу еще советской привычки к гигантомании. Здесь работают постоянно всего 8 человек. Еще 10-12 человек обрабатывают виноградники. Директором завода является— Рафик Карленович Симонян.
Раньше виноград покупали, теперь в хозяйстве есть и собственные виноградники — 10 га молодых, трехлетних. Ежегодно в Арени производит 250 000 бутылок, из которых половина уходит на экспорт в Россию.

1200 Продолжение поездки в сторону монастырского комплекса **Нораванк** (XIII-XIV вв.), который находится в окружении причудливых красных скал.

***Нораванк** (арм. Նորավանք, в переводе с армянского «новый монастырь») – э т о монастырский комплекс, построенный в XIII веке нашей эры в 122 км от Еревана, на уступе узкого извилисто г о ущелья реки Арпа близ армянского города Ехегнадзор. Ущелье славится отвесными красными скалами, возвышающимися за монастырем. В XIII–XIV веках монастырь стал резиденцией епископов Сюника и, соответственно, крупным духовным, а затем и*

культурным центром Армении, тесно связанным со многими местными учебными заведениями – прежде всего, со знаменитым университетом и библиотекой Гладзор.
Нораванк был основан в 1205 году епископом Ованнесом, бывшим настоятелем монастыря в Ваганаванке. Монастырский комплекс включает в себя церковь Сурб Карапет (Святого Иоанна Крестителя), часовню Сурб Григор (Святого Григория) со сводчатым залом и церковь Сурб Аствацацин (Святой Богоматери). Крепостные монастырские стены были построены в XVII–XVIII веках.

Церковь Сурб Аствацацин
Наиболее величественная церковь Святой Богородицы (Сурб Аствацацин), также известная под названием Буртелашен – «построенная Буртелом» (в честь финансировавшего строительные работы князя Буртела Орбеляна). Эта церковь, строительство которой завершилось в 1339 году, считается последним шедевром талантливого армянского скульптора и миниатюриста Момика. Возле церкви находится его небольшая и скромно украшенная усыпальница, датируемая тем же годом. На первом этаже были устроены искусно выполненные усыпальницы Буртела и его семьи. Узкие ступени с профилированными стыками, выступающие на западном фасаде, ведут на второй ярус – к входу в молельню. Над дверью первого этажа помещен барельеф, изображающий Богоматерь с Младенцем Христом и Архангелами, а над верхним входом – изображения Христа и фигур Апостолов Петра и Павла.
Сурб Аствацацин – это высокохудожественный памятник погребальных сооружений башенного типа, которые строились в первые годы после принятия христианства в Армении. Прямоугольный первый этаж служил семейной усыпальницей, а крестообразный второй – поминальным храмом, который был увенчан ротондой из нескольких колонн. Детали фасада Храма – архитектурная доминанта Нораванка. Оригинальная трехъярусная композиция здания выстроена по принципу увеличивающейся высоты ярусов и сочетает утяжеленное основание с разделенной серединой и полуоткрытым верхним ярусом.
Двери обрамлены широкими прямоугольными наличниками с уступами в верхней части, колоннами, перевязями и самым изысканным, геометрически правильным и разнообразным орнаментом. Между внешним наличником и арочным обрамлением отверстий можно увидеть изображения голубей и сирен с женскими венценосными головами. Подобные геральдические барельефы широко использовались в армянской живописи XIV века, а еще раньше – в архитектуре, миниатюрах и прикладном искусстве для декорирования различных сосудов и чаш. Дверные тимпаны украшены горельефами: на нижнем этаже на них изображена Пресвятая Дева с Младенцем Христом и Архангелами Гавриилом и Михаилом, а на верхнем этаже – фигуры Апостолов Петра и Павла. В отличие от барельефов в молельне Нораванка, эти горельефы выгравированы на гладкой поверхности, что делает их еще более независимыми. На трех колоннах в западной части ротонды изображены основатели Буртелашена. На барельефе видны фигуры Пресвятой Девы с Младенцем, а также силуэты двух стоящих людей в богатой одежде, один из которых держит в руках макет храма.

Церковь Сурб Карапет
Вторая церковь монастырского комплекса – Святого Карапета – крестово-купольное строение с двухэтажными ризницами в четырех углах. Церковь была построена в 1216–1227 годах по указу князя Липарита Орбеляна севернее

развалин древнего храма, носящего то же название и разрушенного землетрясением. Купол церкви был разрушен во время землетрясения 1240 года, а затем восстановлен архитектором Сиранесом в 1261 году. К западной стороне церкви в 1261 году был пристроен эффектный притвор, украшенный великолепными хачкарами и несколькими исписанными надгробными плитами в полу. Иначе этот притвор называется «гавит».

Стоит обратить внимание на знаменитый резной орнамент над внешней перемычкой входной двери. В церкви размещается усыпальница князя Смбата Орбеляна. По всей вероятности, первоначально перекрытие зала опиралось на четыре колонны, которые затем были разрушены землетрясением 1321 года.

После землетрясения была сооружена новая крыша – в форме огромного каменного шатра с горизонтальными перегородками наподобие деревянных кровель сельского типа хазарашен, что отличает эту постройку от других памятников армянской архитектуры этого периода. Внешнее убранство сосредоточено в основном на западном фасаде, где расположен вход в здание. Обрамленный двумя рядами орнамента в виде трилистника и надписями, полукруглый тимпан двери украшен орнаментом и изображением Пресвятой Девы, сидящей на простом, сельском ковре с Младенцем в окружении двух Святых.

В орнаменте также просматриваются крупные буквы, увитые побегами с листьями и цветами. Богородица сидит с Младенцем на восточный манер. Заметен и рисунок ковра со свисающими кисточками. Нужно отметить, что в сюникских храмах XVII–XVIII веков был широко распространен культ Богородицы. Она изображалась на барельефах, и Ей были посвящены многие церкви. Стрельчатый тимпан однотипного окна над дверью украшен уникальным барельефом с изображением Бога Отца с большими миндалевидными глазами. Правой рукой Он благословляет Распятие, а левой держит голову Адама с парящим над ней голубем, символизирующим Святого Духа. В правом углу тимпана – голубь-серафим, а пространство между ним и фигурой Отца заполнено письменами.

Часовня Сурб Григор

Могила Эликума Орбеляна Боковая часовня Святого Григория была пристроена к северной стене церкви Святого Карапета в 1275 году. В ней также установлены гробницы семьи Орбелянов, в том числе великолепная надгробная плита с резным изображением человека-льва, датированная 1300 годом. Ею накрыта усыпальница Эликума, сына князя Тарсаича Орбеляна. Это скромное прямоугольное сооружение с полукруглым алтарем и сводчатым потолком, который подпирается арочными стенами. Вход с арочным тимпаном украшен колоннами, а апсида алтаря окружена хачкарами и изображениями голубей на барельефах.

Хачкары

В комплексе сохранилось несколько хачкаров. Самый замысловатый из всех выполнен Момиком в 1308 году. Большой крест над щитообразной розеткой и выпуклые восьмиконечные звезды, вертикально расположенные по бокам, выполнены на фоне ажурной резьбы. В верхней части хачкара – изображение Деисуса в обрамлении пяти арок, символизирующих крытую аллею из вьющихся растений, на что указывает фоновый орнамент из цветов, фруктов и листьев виноградной лозы.

1400 Обед в ресторане, на берегу реки**.** (Не включено в стоимость программы).
1530 Далее отправление в город **Горис**.
1800 Прибытие в Горис.

Горис

Город построен в 70-х годах XIX века в долине реки Горис на высоте 1370 м, однако первые поселения на территории современного Гориса существовали еще в начале нашей эры. Инициаторами основаниями города были Манучар Бек Мелик- Хьюсехнян и русский генерал, начальник уезда Старацкий. Город застроен в основном двух- и трехэтажными домами вдоль прямых и широких улиц. Авторами планировки по одной из версий были иностранцы - немецкие и французские проектировщики, по другой - русские и армянские.

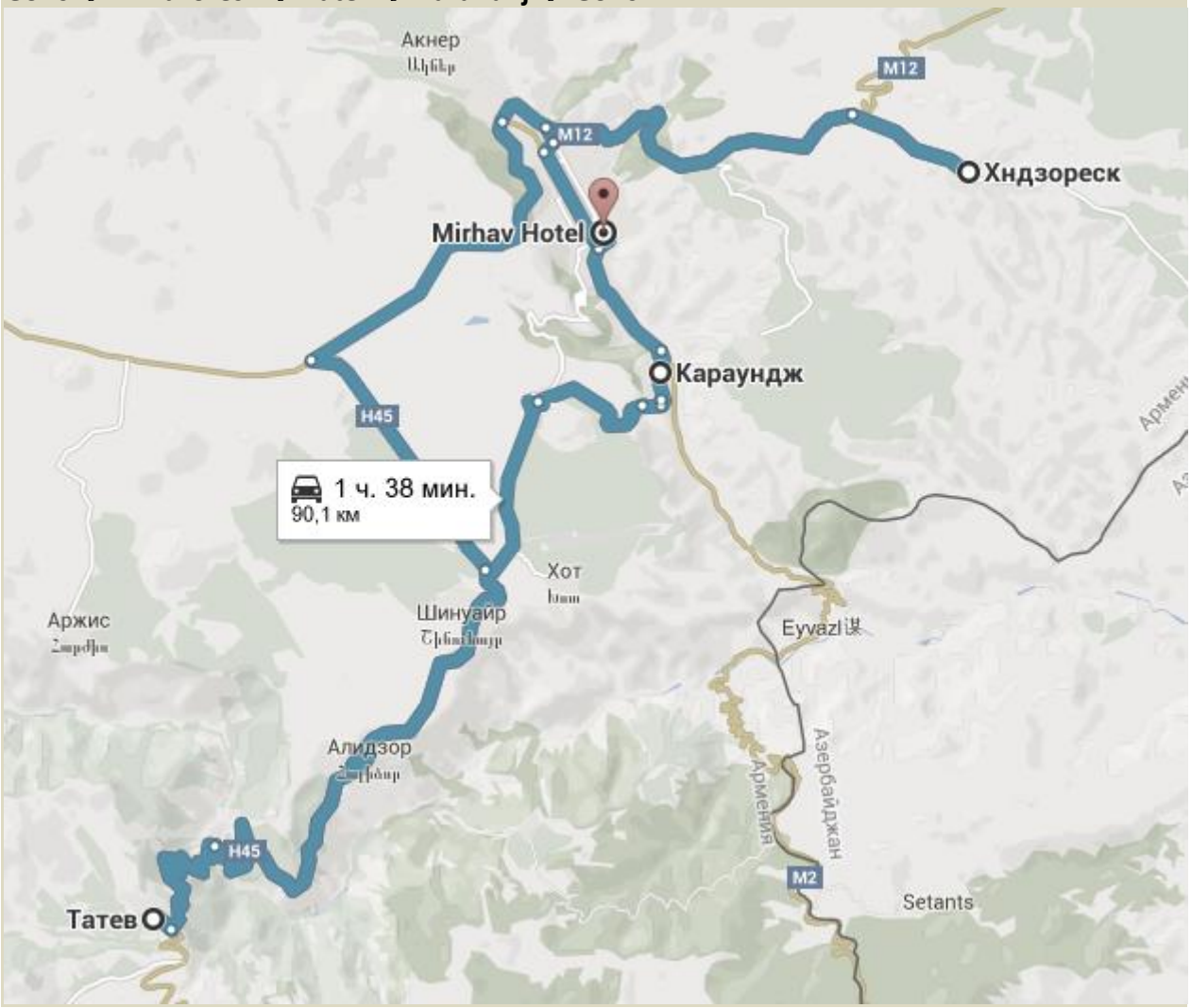
1815 Размещение в отеле, ужин, свободное время, отдых.

Accommodation: Mirhav hotel 3*, Standard DBL room, BB.

Гостиница «Мирав» – небольшая частная гостиница, состоит всего из 15 номеров: одноместные, двухместные, трёхместные и один номер четырехместный.
В каждом номере: телевизор со спутниковой антенной, телефон, Интернет.
Ресторан оформленный в национальном стиле предлагает очень вкусные национальные блюда.

Гостиница «Мирав» – уникальное сочетание традиционного армянского прикладного искусства и современного стиля - может служить своеобразным музеем для посетителей. Гостиница украшена предметами армянского быта и культуры. Войдя сюда, попадаешь в плен армянской старины, где со всех углов ковры, кувшины и гончарные изделия из керамики и металла рассказывают о древней истории Армении языком повседневного быта армян. Все выставленные здесь предметы собраны в Горисе и близлежащих селах.

Day 4
Goris → Khndzoresk → Tatev → Karahunj → Goris



ГОРИС ------- ХНДЗОРЕСК ---------- ТАТЕВ ---------- КАРАУНДЖ ---- ГОРИС

0800 Завтрак.
0900 Поездка в **Хндзоре́ск** – село в восточной части области Сюник в Армении, в 8 км к востоку от города Горис, недалеко от шоссе Горис-Степанакерт.
Главная достопримечательность – **Пещерный город**.
Старый Хндзореск – село, раскинувшееся на протяжении около 3 км на склонах глубокого ущелья, долгое время бывшее одним из самых многолюдных сёл Сюника. В XX веке поселение было перенесено на вершину каньона. Древнее селение размещалось в пещерных полостях, естественных или вырубленных людьми в туфовых склонах и в останцах. Этих пещерных жилищ – многие сотни, а самому пещерному комплексу более тысячи лет. К значимым историческим памятникам относятся крепость Хндзореска, церковь св. Рипсиме, церковь св. Тадевоса, церковь-школа «Анапат».

По одной из версий о происхождении названия села, в этой местности произрастало много яблонь: «Хндзореск» значит «яблочный». Согласно другому предположению, в древние времена село имело название Хор Дзор (или «Глубокая пропасть»), т.к. располагалось в скальных нишах глубокого ущелья. Древнее название «Хор Дзор» постепенно со временем превратилось в «Хндзореск».

Село упоминается историком и представителем церковного служения Армении Степаносом Орбеляном (XIII в.). Согласно историческим источникам, Хндзореск упоминался в налоговом списке, жители села платило 10 драмов сборов Татевскому монастырю. Хндзореск активно участвовал в национально-освободительном движении Давида-бека против иранских и турецких завоевателей страны.
В 1728- 1730 гг. Хндзореск являлся базой войск военачальника Мхитара Спарапета.
В 1735 г. описание села было составлено посетившим его католикосом Абраамом Кретаци. В описании есть упоминание о том, что пещеры служили не только жилищами, но и убежищами. Интересно также замечание о том, что издалека Хндзореск выглядел, словно большой многоэтажный дом, т.к. жилища были расположены таким образом, что крыша одного служила своеобразным основанием для дома, расположенного выше. На дома, находящиеся на тридцатиметровой высоте, жители поднимались с помощью веревок.

1100 Далее поездка к **Татевскому монастырю**.
1200 Принадлежащий Армянской Апостольской Церкви монастырь расположенный на юго-востоке Армении, вблизи села Татев недалеко от города Горис, в 280 км от Еревана. Основанный в IX в., он один из важнейших центров науки и просвещения в Армении (XIV-XV вв.). Он был основан в IX в. на месте древнего языческого святилища.
Путь к Татевскому монастырю пролегает через ущелье, спуск к которому очень крут.

По дну ущелья течет бурная река Воротан, уходящая в скалы на несколько десятков метров. Природа здесь загадочна и прекрасна. Добраться до татевского монастыря можно на машине (или на небольшом автобусе) через ущелье, или по канатной дороге. Супер-современная канатная дорога Татев - самая длинная в мире (5.7 км), зарегистрированная в книге мировых рекордов Гинесса. С кабины канатной дороги, с высоты 320 метров над ущельем открывается неописуемый пейзаж слияния неба и земли…

Существует красивая легенда *о происхождении названия этого монастыря: когда мастер, строивший монастырь Татев, закончил свою работу, он попросил у Бога, чтобы тот дал ему крылья. Бог услышал его, и мастер улетел. Слово «татев» в переводе с армянского означает «дай крылья». Когда подъезжаешь к монастырю становится ясно, почему ему дано это название.*
Татев, со всех сторон окруженный пропастью, буквально парит над ущельем. Находясь здесь, совершенно не хочется думать о земном, хочется вверх, кружить и кружить над обрывом...
Дай крылья, Татев!

Монастырь *был основан в IX веке на месте языческого святилища. Одно время Татев был и политическим центром Сюникского княжества. В IX веке монастырский комплекс стал резиденцией сюникского митрополита, который владел обширными землями, ремесленными мастерскими, собирал налоги с сотен сел.*

Долгие годы в монастыре действовал университет. Там действовало три отделения. На одном обучали музыке, на другом - живописи, на третьем изучали христианские сочинения и обучали наукам. Здесь преподавали не только философию и логику, но и литературу, грамматику, риторику, математику и естествознание.

Татевском монастыре похоронен армянский святой Григор Татеваци. Могилы армянских святых остались на территория современной Турции и лишь к трем - Месропа Маштоца (создателя армянского алфавита), Ованеса Воротнеци и Григора Татеваци, армяне имеют доступ. А ведь именно с благословения Григора Татеваци во всем христианском мире впервые был создан крупный образовательный центр. С 1390 года он провел в Татевском монастыре более 20 лет, вплоть до своей кончины. Григор Татеваци умер в 1409 году и его похоронили в южной стороне церкви Погос-Петроса Татевского монастыря. И сегодня в музее Первопрестольного Святого Эчмиадзина можно увидеть золотой оклад Татевского Евангелия, на котором изображены евангельские сцены и портреты выдающихся татевских ученых - Ованеса Воротнеци и Григора Татеваци - свидетельство высочайшего класса мастеров - миниатюристов Татевской школы.

Монастырь - считается выдающимся памятником средневекового армянского зодчества.

Главное архитектурное сооружение монастыря — Церковь Св. Погоса и Петроса (X век) - была построена в 895—906 гг. Внешний облик храма строг и лаконичен. Однако внутри стены храма были богато украшены фресками, которые сейчас, к сожалению, почти полностью утрачены.
Церковь Св. Григория (9 век) примыкает к главной церкви с южной стороны. Согласно хронике, церковь была построена в 1295 вместо более раннего здания, построенного в 836—848 гг.
Надвратная церковь Аствацацин (XI век) имеет вертикально ориентированные пропорции, что редко для армянской архитектуры. Внутри небольшой куполообразный зал с нишами во всех стенах кроме западной.
Вокруг этих сооружений, охватывая их кольцом, расположены покои настоятеля, трапезная с кухней и кладовыми, жилые и служебные помещения. В скальном и частично насыпном грунте было предусмотрено много потайных хранилищ.

Кроме могучих стен и храмов с уникальными росписями, Татевский монастырь славится удивительным инженерным чудом - воздвигнутым в IX веке посреди монастырского двора восьмигранным каменным столбом высотой больше восьми метров, увенчанным хачкаром и укрепленном на шарнирном основании, который носит название "Гавазан". Достаточно прикоснуться к обелиску, и он легко наклоняется в сторону, но затем снова занимает вертикальное положение.

Во дворе Татевского монастыря (Армения), построенного в 895 году, стоит ***«качающийся столб»****— правильная восьмигранная каменно-бетонная колонна-монолит. Высота ее 15 метров 7 сантиметров. Колонна установлена на полукруглом каменном основании и кажется монументально неподвижной. Но достаточно дотронуться до нее рукой, как колонна закачается. Причем, раскачиваясь, она всегда возвращается в исходное положение. Предельное отклонение столба от вертикальной оси равно 15 градусам и зависит от того, с какой силой его толкают. Колонна неоднократно испытывала силу землетрясений и всегда оставалась невредимой. После землетрясения 1931 года силой в 10 баллов в нижней половине столба появились трещины, и если до ЭТОГО колонну можно было привести в движение легким толчком, то теперь нужно я приложить некоторое усилие. Разгадать тайну колонны не удалось и поныне.*
Существует несколько версий по поводу назначения этой колонны. По одной из них это -фаллический символ, к нему приходили женщины, желавшие родить ребенка. По другой - колебания столба должна были предупреждать монахов об опасности землетрясения, а также о приближении вражеских войск.
В старой летописи рассказывается, что арабы, уничтожившие многие армянские храмы, увидев это чудо, в страхе отступили, не в силах разгадать секрет этого инженерного и архитектурного шедевра. Кстати, землетрясение, разрушившее монастырь, не смогло разрушить качающуюся колонну, и она стоит до сих пор.

1400 Обед (не включено в стоимость программы).

1600 Отправление Сисиан, где находится Караундж – огромный доисторический монумент.
1700 Караундж .
Этот древний мегалитический комплекс состоит из сотен больших стоящих камней. Часть камней имеют круглые отверстия в своей верхней части.
Местные жители называют этот монумент «Стоячими камнями» или «Торчащими камнями».

В 200 км от Еревана, у г. Сисиан, находится доисторический памятник, состоящий из сотен вертикально поставленных больших камней со сквозными отверстиями в верхней части. Он расположен на горном плато на высоте 1 770 м над уровнем моря и занимает площадь более 7 га на левом берегу ущелья речки Дар, притока р. Воротан.

Предназначение памятника вызывает острейшие споры. Одни исследователи полагают, что на мистической территории Зорац Карер (Могучие камни) в III-II тысячелетиях до н.э. существовало округлой формы святилище, в центре которого располагался большой дольмен, то есть погребальный курган с каменными стенами и кровлей, окруженный менгирами - вертикально расставленными на земной поверхности изолированными монолитами.
Другие считают, что памятник значительно старше: по их мнению, еще в V тысячелетии до н.э. на этой территории функционировала обсерватория.
Окруженная высокими горами местность действительно потрясает воображение. На площади в семь гектаров установлено по кругу около 300 вертикальных монолитов. Высота некоторых превышает два метра.
Архитектура мегалитов образует два кольца разного диаметра. Центральный малый элипс памятника (45 на 36 метров) состоит из 40 камней.
Караундж (Зорац Карер) во многом напоминает знаменитый Стоунхендж. В день осеннего равноденствия восход солнца здесь можно наблюдать непосредственно над воторами восточного сектора центрального элипса, точно так же, как в день летнего солнцестояния - над обособленным от круга менгиром Стоунхенджа.

Высказывались предположения о возможном культовом либо астрономическом назначении памятника. В целях его изучения П.М. Геруни предприняты четыре научные экспедиции (1994-1997) в дни равноденствий и солнцестояний.
Измерены размеры памятника, проведена детальная топографическая съемка, измерены географические координаты (Ф =39/34, Л= 46/01), магнитное склонение места, закрытие горизонта, азимуты и углы места отверстий в камнях. Проведены многочисленные наблюдения и видео снимки через соответствующие отверстия в камнях в моменты восхода, захода, и кульминации Солнца и Луны в дни равноденствий и солнцестояний; и выполнен большой объем вычислительных работ.

Основные выводы - памятник имел тройное назначение:

а) *храм АР-а (Солнца) главного Бога древних армян и его «секретаря» Тира - покровителя наук и письменности;*

б) *обширную и высокоразвитую обсерваторию, оснащенную каменными инструментами, позволяющими производить измерения с точностью до 30 секунд дуги (или 2 сек. времени);*

в) *университет.*

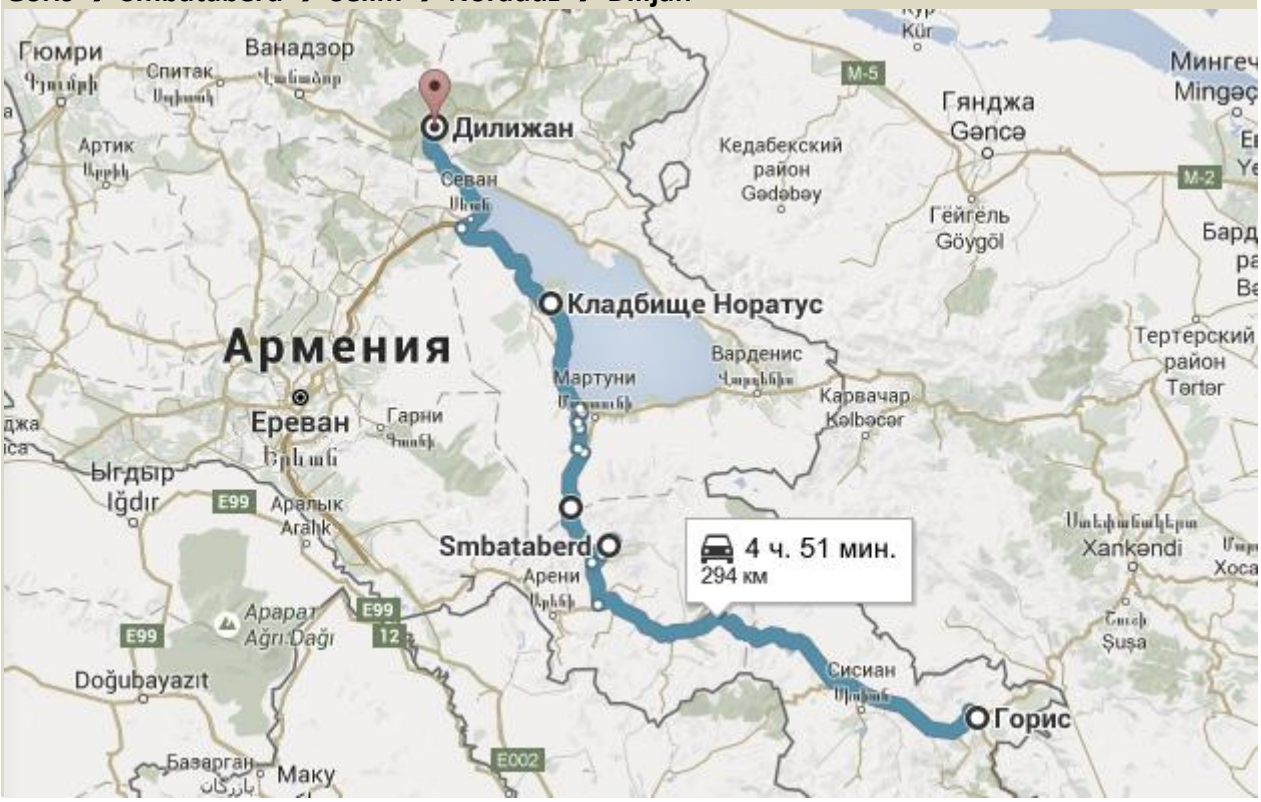
Памятник построен более 7 500 лет тому назад (т.е. за 3 500 лет до Стоунхенджа) и действовал в течение 5 500 лет. Необходимо дальнейшее тщательное исследование памятника разными специалистами.
Самое знаменитое из мегалитических сооружений Армянского нагорья находится в центре Ераблурского плато, не доезжая до города Сисиана. Еще с трассы на выжженной равнине видны ряды гигантских красно-бурых монолитов. Двухметровые заостренные глыбы — менгиры — тянутся точно с юга на север, огораживая довольно большую территорию, в центре они образуют правильный круг — кромлех с каменным домом-дольменом в центре.
За долгие тысячелетия камни покрылись мхом, поверхность их побурела и выветрилась, и ныне они воспринимаются уже как часть природы. Старинное

предание рассказывает о том, что жило в этих краях многочисленное племя трудолюбивых, но слабых карликов. И однажды их соседи — великаны-оузы — решили помочь беспомощным соседям и построили для них каменные дома-дольмены.
В наше время распространено мнение, особенно в неакадемических кругах, что Зорац-Карер («каменное войско») — древняя обсерватория, во многих стелах просверлены отверстия, якобы соответствовавшие местоположению звезд на небе 7,5 тыс. лет назад. Правда, археологи сомневаются в этом, поскольку непосредственно под менгирами располагается культурный слой, которому не более 3,8 тыс. лет. Подобные сооружения ученые обнаружили во многих районах Европы — от Черноморского побережья до берегов Ирландии, и всюду они остаются загадкой и для археологов.

2000 Если будет желание можно дождаться заката (~ 20:00 для начала мая).
2015 Отправление Горис.
2030 Ужин в отеле, отдых.

Accommodation: Mirhav hotel 3*, Standard DBL room, BB.

Day 5
Goris → Smbataberd → Selim → Noraduz → Dilijan



ГОРИС ---------- СМБАТАБЕРД --- СЕЛИМ ------- НОРАДУЗ --- ОЗ.СЕВАН -------- ДИЛИЖАН

0800 Завтрак.
0900 Отправление в **Смбатаберд** – одну из крупнейших крепостей в Армении.

1130 Область **Вайоц-Дзор** изобилует историческими памятниками. Одним из них является крепость Смбатаберд – вотчина князей Орбелянов.

Как и все остальные крепости на территории Армении Смбатаберд («Крепость Смбата», - арм.) с фортификационной точки зрения построена очень грамотно: с трёх сторон глубокие ущелья, а со стороны входа крепость защищена мощными каменными стенами.
Оборонительный пункт здесь был еще с V в.. Историки снабдили нас сведениями о жестокой битве с персами, разыгравшейся у стен крепости. Эти события относятся к освободительной войне V в.. Нынешние цитадель и крепостная стена выложены в XII в. князем Смбатом. Последний, узнав о скором прибытии монголов, строит крепости и оборонительные пункты по всему району, подготавливает народ к "доброй" встрече врага. В честь князя Смбата, прославленного своей храбростью и мудростью, крепость и назвали Смбатаберд ("берд" – "крепость").
Внутри крепости стояли многочисленные жилые дома, сейчас полностью разрушенные. Северный и восточный входы в Смбатаберд имели специальные галереи, на крыше которых находились наблюдательные пункты.

В 2006-2007гг. Крепость была отреставрирована и предстаёт перед туристами во всей своей первоначальной красе.
Пешая прогулка к крепости начинается от села Артабуйнк. Надо спуститься вправо к реке, перейти мост и подниматься по просёлочной дороге. С развилки надо повернуть направо и очень скоро находящаяся на гребне горы величественная крепость хорошо будет видна. Несомненно, туристы получат большое удовольствие, совершив экскурсию по всей территории Смбатаберда.

1300 Далее переезд через Селимский перевал к озеру Севан.

Селимский перевал *— горный перевал в Армении — расположен на высоте 2500 м. Зимой участок дороги труднопроходимый из-за большого и непрогнозируемого количества осадков. На некоторых картах можно встретить информацию о том, что перевал открыт для движения только с мая по ноябрь.*

В 2003 году участок автомобильной дороги Мартуни — Ехегнадзор был практически заново отстроен на средства Благотворительного фонда «Линси», основанного американским миллиардером армянского происхождения Кирком Киркоряном. Сегодня это — быстрый и удобный способ добраться от озера Севан на юг страны, в город Мегри, что делает Селимский перевал ещё и популярным туристическим маршрутом.

С перевала открываются красивейшие виды на окрестности: широкая и просторная долина, покрытая зелёной травой, пересекается журчащими ручьями и извилистой лентой дороги. Перевальный крутой взлет с бесконечными языками серпантина 1. И, наконец, вершина перевала и перед путешественником открывается, совершенно другой вид вперед, туда, куда совсем скоро начнется спуск. Крутые скалистые склоны, дорога стремительно проваливается на дно узкого ущелья.

В древности через Селимский перевал проходил Великий шелковый путь, напоминанием чему служит Селимский караван-сарай, расположенный под перевалом.

1400 Деревня Норадуз знаменита своим кладбищем хачкаров (дословно – крест-камень). Их здесь около 800 штук, датируемых 9-17 в.в.

Деревня Норатус *находится в Гегаркуникском регионе, на правом берегу Гаварагета, в 5 км к северо-востоку от города Гавара; это одно из древнейших поселений Гегаркуникского региона, где сохранилось множество памятников. Норатус считается лесом хачкаров ("крест-камень”), уникальным музеем под открытым небом, неповторимой коллекцией творений искусства по изготовлению хачкаров, которое раскрывает одну из многочисленных тайн Армении. Согласно легенде, во время монголо-татарских нашествий на сотнях хачкаров появляется одежда солдат. Увидев устрашающее зрелище, враг отступает. Рядом с гробницей есть маленькая часовня, которая, согласно другой легенде, спасла жизни всех жителей деревни. Священник договорился с монголо-татарами, что те сохранят жизни всех, кто поместится внутри часовни. Так как часовня имела потайной выход, всем удалось спастись.*

Вошедший внутрь полководец был поражен, увидев только молящегося священника. Священник заявил, что толпа превратилась в голубей и улетела.
В центре деревни находится церковь св. Астватсатсин (св. Богородицы), на юго-восточном краю – церковь св. Григория Просветителя и большой склеп. Церковь св. Астватсатсин была построена в конце 9 веке гегаркуникским князем Сааком. По архитектурной композиции, это строение стиля "купольный зал"; по сравнению со строениями 6 века имеет сжатую пропорцию: стены с выделенными выступами и сравнительно небольшой купол. Церковь св. Григория Просветителя, построенная по всей вероятности в 9-10 вв, имела однонефную сводчатую конструкцию, которая в дальнейшем была преобразована в купольный зал. (9-10 вв, архитектор Хачатур). Примечателен находящейся на юге деревни большой склеп, богатый хачкарами. Сохранились вековые обелиски и развалины памятников, хачкары раннего периода. Большую часть составляют хачкары 13-17 вв, подавляющее большинство которых сгруппировано, образуя фамильные склепы той или иной династии. Рядом с Норатусом, в местности Шор-Гйол, были обнаружены гробницы железного и бронзового веков. Среди находок были индивидуальные, двойные и групповые захоронения. В склепах Норатуса были найдены бронзовые пояса, наконечники стрел, браслеты, бусы, железные кинжалы, глиняная посуда и так дале

1430 Экскурсия на озеро Севан, которое называют "жемчужиной Армении".
Озеро необычайной красоты, находится на уровне 2000 м над уровнем моря и является одним из крупнейших горных озер в мире. Вы посетите церковь Аствацацин на полуострове Севан.

***Севан** — высокогорное озеро в Армении, одно из самых больших озер на Кавказе, словно соседствующее с небом, так как расположено в горной чаше на высоте почти в два километра над уровнем моря. По легенде чистую воду этого озера в древние времена могли пить только боги и звезды. Сегодня Севан и его окрестности — известная достопримечательность Армении, увидеть которую стоит всем поклонникам Кавказа и его красот.*

По легенде чистую воду озера Севан в древние времена могли пить только боги и звезды.

Известна людская версия возникновения озера. Когда-то на его месте цвели плодородные сады, орошаемые ключевой водой. Ключ был маленьким, но напор воды — сильным, поэтому отверстие, откуда текла вода, закрывали большим камнем. Но однажды легкомысленная красавица набрала кувшин воды и забыла закрыть родник, отправившись домой спать. Всю ночь вода била из ключа мощным потоком, заливая окрестности и затапливая дома. Наконец кто-то из стариков вскрикнул: «Пусть превратится в камень тот, кто это сделал!» Девушка выскочила на порог своего дома и тут же окаменела. А прибывшая вода образовала озеро с каменным островом, возвышающимся над Севаном, словно голова той беспечной красавицы. Версия ученых о возникновении озера более прозаична: скорее всего, озеро появилось несколько тысячелетий тому назад как следствие вулканических процессов, случившихся в Гегамских горах, окружающих Севан.

Площадь Севана составляет 1240 квадратных километров, глубина — до 100 метров, в него впадает 28 рек и выпадает река Раздан.

В бассейне, где расположено озеро, сегодня создан национальный парк «Севан» с несколькими заповедниками и заказниками, а само озеро окружено многочисленными минеральными источниками, живописными природными

ландшафтами и культурными памятниками, что ежегодно привлекает туристов со всего мира.
Так как озеро расположено высоко в горах, то, какая бы жара ни была в долине, около озера Севан всегда прохладно и хорошо даже при температуре воздуха около 30 градусов тепла. При этом вода озера прогревается летом до +18...20 градусов, что уже становится вполне терпимо для купания. Весь июль и август побережье Севана заполнено отдыхающими — как местными жителями, спасающимися от жары, так и гостями Армении. В зимнее же время климат Севана настолько суров (по местным меркам), что в январе озеро может и вовсе замерзнуть.

1500 Обед в ресторане из даров озера. (Не включено в стоимость программы).
Отдых на берегу озера, прогулка.
1800 Отправлени в **Дилижан**.
1830 Размещение в отеле, свободное время.
2000 Ужин, отдых.

Accommodation: Best Western Paradise Dilijan Hotel, Standard DBL room, BB*

Day 6
Haghartsin → Haghpat → Dzoraget

ДИЛИЖАН ----- АГАРЦИН ---------- АХПАТ ---------- ДЗОРАГЕТ

0800 Завтрак.
0900 Отправление в Агарцин, посещение **храма Агарцин** (X - XIII вв).

Говорят, если бы в раю был лес, горы и минеральные источники, то рай был бы похож на Дилижан. Едва ли не лучшее место Дилижанского заповедника Агарцинское ущелье. В верховье реки Агарцин, левый приток реки Агстев, в 18 км от Дилижана и в 6 км от трассы расположился монастырь Агарцнаванк. В 2-х км от монастыря находятся развалины средневекового села Агарцин давшего название монастырю.
Древнейшее сооружение монастырского комплекса церковь Сурб Григор (Св. Григорий) была построена в конце X в. бежавшими от преследований монахами из Западной Армении подвластной Византии. Это средней величины, прямоугольное в плане, крестообразное внутри строение с приделами в 4-х углах увенчанное куполом на восьмигранном барабане.

В 1 194г. была построена однонефная маленькая церквушка из тесаного голубого базальта со сводчатым перекрытием. В конце того же 12в. князь Иване Закарян предпринял строительство притвора-гавита церкви Сурб Григор – здание полу светское, полуцерковное, объединяющее место моления и погребения и вплотную примыкающее к церкви с западной стороны. Повторяя композицию гражданских сооружений, притвор сделали прямоугольным с четырьмя цилиндрическими сводами и низким барабаном, над которым высится характерное для народного жилища «глхатун» шатровое перекрытие с окошком – «ердиком» в центре. Надпись над входом в притвор выбита по повелению князя, благодаря которому, мы знаем, кто и когда ее построил.

В 1 244г. была построена небольшая церквушка Сурб Степанос (Св. Степанос) миниатюрная копия главной церкви с перекрытием без дробящих внутреннее пространство устоев делающих интерьер церкви цельным и уютным, рассчитанным на узкий круг посещающих его людей.

К числу редких по своему композиционному решению сооружений монастыря относится трапезная, возведенная зодчим Минасом в 1248г. Трапезная разделена на две квадратные в плане части, перекрытые системой перекрещивающихся арок. Вдоль стены проходят каменные скамьи, а на западном торце, возле двери – широкий арочный проем, предусмотренный для входа и выхода многочисленных паломников.

Среди церквей монастыря заслуживает внимания церковь Сурб Аствацин (Св. Богородицы) 11в., заново перестроенной в 1 287г. Это самое крупное сооружение монастыря доминирующее над всем ансамблем .16-игранный купол церкви украшен аркатурой, которая увеличивает высоту купола и делает его более величественным. Церковь Сурб Аствацин представляет собой типичное для Армении крестово-купольное здание с пышным декоративным оформлением фасадов разделенных армянскими нишами на три части.

Интересна скульптурная группа восточного фасада церкви изображающая двух мужчин в монашеском одеянии, указывающих руками на модель, помещенную между ними, являющуюся моделью первоначального завершения купола церкви.

Агарцин был немаленьким поселением. В 13в. монастырь становится крупным центром духовной и культурной жизни края. Рядом с трапезной сохранились развалины монастырской кухни, около главной церкви остатки притвора, на подходах к монастырю видны руины нескольких часовен. У южной стены притвора церкви Сурб Григор сохранились основания усыпальниц двух могил царей из династии Кюрикидов с надписями: «Царь Смбат» и «Это могила царя Гагика»(10-11вв.).

1100 Продолжаем путь в направлении **Ахпат**, где находится знаменитый монастырь в одноименном селе недалеко от города Алаверди. С 1996 года включен в список наследия ЮНЕСКО.

Монастырь расположен примерно в 7 км восточнее Санаина.
Предположительно, он был построен в X в. мастерами той же школы, что и Санаин. Об этом говорят многочисленные сходства обоих комплексов.
Так же как и в Санаине, но в меньших масштабах, здесь изучали гуманитарные науки, богословие, занимались живописью и переписывание книг. Сохранились предания о том, что в Ахпате жил ученый-монах Ованнес Имастасер. Он был славен как непревзойденный сочинитель проповедей и псалмов и в соседней Грузии, откуда к нему приезжал для благостовения царь Давид. Легенды рассказывают также о любви Ованнеса к чтению, она была столь велика, что он проводил много дней подряд в уединенной келье за чтением рукописей, не замечая течения времени и не принимая пищи. Некоторое время с 1760г. в Ахпатском монастыре жил великий армянский поэт-ашуг Саят-Нова.
В числе памятников Ахпата находится небольшая укпольная церковь Сурб Аствацацин (1025г.), крестовокупольная церковь Сурб Григор (1005г.), церковь Сурб Ншан (X в.), притвор (1257г.), книгохранилище (середина XI в.), трапезная (XIIIв.), и колокольня (1245г.). Все они, за исключение притвора и трапезной, схожи с аналогичными постройками Санаина.
Притвор квадратное сооружение с четырьмя колоннами, поддерживающими свод. Это самое большое сооружение подобного назначения в Армении.

Приземистые пропорции объемов создают впечатление основательности и тяжеловесности. Интерьер очень аскетичен.
В трапезной Ахпата поражает огромное пространство внутреннего зала, разделенного по всей длине колоннами на две части. Центральные секции перекрытий завершают два восьмигранных купольных свода со световыми отверстиями. Так же как и в притворе, интерьер здесь весьма скромен.

Монастырь Ахпат — место силы Армении

1400 Национальный обед в доме крестьянина в деревне. (Не включено в стоимость программы).
1600 Далее поездка в **Дзорагет**.
1630 Деревня Дзорагет находится в регионе, на берегу реки Дебет, известным своими живописными пейзажами, мягким климатом и историческими памятниками.
1730 Размещение в отеле, свободное время.
1900 Ужин в отеле, отдых.

Standard room, 28m^2

Suite, 28m^2

Двухместный номер, общей площадью около 28 м^2, с двумя отдельными кроватями Crown Jewel Seally и теплыми стеганнынми шерстяными уютными одеяла. Номер состоит из спальни, которая идеально подходит для отдыха, чтения или просто наслаждения видом окружающей природы, а также из ванной комнаты с душевой кабиной. Этот номер имеет французский балкон с видом на близлежащую деревню.
Все номера отеля Аван Дзорагет оборудованы кофеварками для приготовления чая и кофе, спутниковым телевидением, прикроватными тумбами, письменными столами, феном, индивидуальной системой климат-контроля и кондиционерами.
В каждой ванной комнате пол выполнен из базальта, есть зеркало с туалетным столиком , декоративные и функциональные элементы из нержавеющей стали, а также набор пушистых хлопковых полотенец вместе с высококлассным шампунем, мылом и другими предметами личной гигиены.

Номер-люкс, общей площадью около 50 м^2 – второй по величине тип номеров, с кроватями KS Crown Jewel и теплыми стеганными шерстяными уютными одеялами. Спальная зона отделена от холла, в котором есть уютные кресла и диван – эта часть идеально подходит для отдыха, чтения или просто наслаждения видом окружающей природы. В ванной комнате при спальне есть ванна или душ. В люксе есть балкон, с которого открывается вид на реку Дебед и сад. Отдельная территория для отдыха и наличие дополнительной софы делает отдых еще более комфортным и дарет возможность для размещения третьего гостя.
Все номера отеля Аван Дзорагет оборудованы кофеварками для приготовления чая и кофе, спутниковым телевидением, прикроватными тумбами, письменными столами, феном, индивидуальной системой климат-контроля и кондиционерами.
Также для большего комфорта вам предоставляются мягкие хлопковые халаты, уютная постель с мягкими подушками.

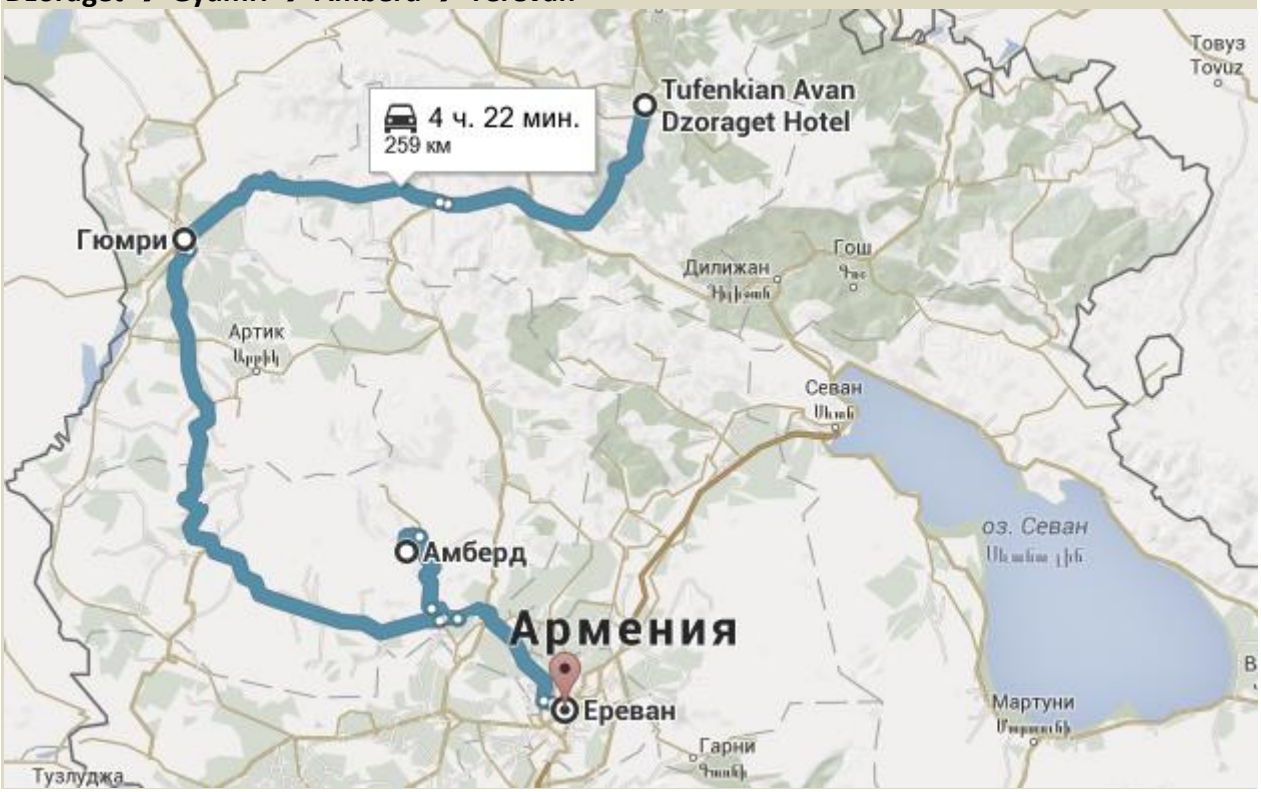
Accommodation: Tufenkian Avan Dzoraget Hotel 4*, Standard DBL room, BB*

***Аван Дзорагет** – это роскошный отель, расположенный в провинции Лории находится на серединной точке главной дороги между столицами Армении и Грузии. Построеный в 2004 году, отель Аван Дзорагет создан по подобию средневековой церкви Армении, благодаря чему дарит незабываемое ощущение волнующей романтики тех времен. Экстерьер выполнен из базальта, а сама гостиница Туфенкян пронизана утонченным духом армянской культуры буквально во всем: начиная от литой скульптуры Овна, установленной во дворе и украшенной изображениями сюжетов армянских народных сказок, до высеченных на стенах и арочных проемах отрывков из манускриптов древней армянской письменности.*

Отель Аван Дзорагет расположен на берегу реки Дебед, которая бежит по ущелью среди покрытых лесами холмов и скалистых склонов. У гостей есть возможность любоваться красочными пейзажами, посещать близлежащие деревни и памятники культуры Армении, порыбачить, а когда хочется просто расслабиться, то, расположившись прямо в комнате гостиницы Аван Дзорагет, можно слушать журчание реки Дебед, что отлично дополняет широко известное армянское гостеприимство.
Ресторан гостиницы Аван Дзорагет, помимо уникальной кухни, может предложить также услуги лаундж-бара. Гости могут поужинать как в роскошно оформленном внутреннем помещении, так и на открытой террасе с видом на реку. Здесь есть возможность попробовать особые подлинно национальные армянские и грузинские блюда

Отель Аван Дзорагет состоит из 34 комнат (в основном здании), в число которых входит 27 стандартных номеров, 5 номеров класса люкс и 2 президентских люкса, и 20 комнат во втором корпусе. Просторные вестибюли и номера отличаются изысканным интерьером, стилизованным под стать всему отелю, а все предметы в номерах – ручной работы. Мебель – прикроватные тумбы, столы и многое другое – выполнены из базальта и железа. Шкафы и гардеробы из орехового дерева, вешалки из кованого железа, спинки кроватей также сделаны из железа. В комнатах вы найдете матрасы Sealy Crown Jewel и шерстяные стеганные вручную одеяла. Пол покрыт коврами ручной работы, созданными в мастерской Туфенкян. Ванные комнаты отделаны базальтом и оборудованы стеклянными душевыми кабинами.

Day 7
Dzoraget → Gyumri → Amberd → Yerevan



ДЗОРАГЕТ ---------- ГЮМРИ ---------- АМБЕРД ---------- ЕРЕВАН

0800 Завтрак.
0900 Отправление в **Гюмри**, второй по величине город Армении, административный центр Ширакской области. Город расположен в 126 километрах от Еревана, в центральной части Ширакской котловины. Поселения людей на этом месте известны с VI века до н. э. Город известен как центр традиционных ремесел, армянской архитектуры, науки, здравоохранения и туризма.
1030 Обзорная экскурсия.

> ***Поселение на территории Гюмри основано еще до нашей эры****, но город в современном виде появился в XIX веке, после присоединения Восточной Армении к Российской Империи. В 1830-х годах на западной окраине города закладывают Черную крепость. В 1837 году Гюмри посещает император Николай I, а город был переименовывают в Александрополь в честь императрицы Александры Федоровны. Благодаря расположению на транскавказских торговых путях, с постройкой железной дороги Тифлис-Эриван Гюмри стал важным ремесленным и торговым городом, третьим по численности населения после Тифлиса и Баку. Ремесленные кварталы между главной площадью и рекой неплохо сохранились до настоящего времени. После смерти Ленина в 1924 году город переименован в Ленинакан. Землетрясение 1926 года дало стимул к перестройке центральной части города, а в спитакском землетрясении 1988 года пострадали большей частью новые кварталы послевоенной многоэтажной застройки. Местные жители говорят: "землетрясение уничтожило Ленинакан, но оставило Александрополь", хотя, на самом деле, застройка межвоенного периода более-менее сохранилась, особенно в районе ул. Тиграна Меца. Последствия спитакского землетрясения не ликвидированы до сих пор: если центральные улицы приведены в порядок, то в переулках достаточно много разрушенных*

зданий. Но при этом в центре Гюмри еще можно почувствовать атмосферу русско-армянского торгового города конца XIX–начала XX века. Как и сто лет назад, уличное освещение в Гюмри практически отсутствует. А ещё Гюмри отличается тем, что здесь до сих пор расположена российская военная база.

***Сегодняшний Гюмри** производит неоднозначное впечатление. С одной стороны, здесь приятно и спокойно, а на улицах можно увидеть множество древних домов и современных памятников. С другой стороны, как раз Старый город Гюмри со всей его красотой по-прежнему находится в плачевном состоянии и очевидно требует масштабной реставрации. Увы, от седой старины после землетрясения в Гюмри осталось не так много. И тем не менее в Гюмри есть на что посмотреть. Старые городские кварталы: католический, крестьянский, греческий, турецкий, русский — сохранили несколько старых и интересных домов. Особенно красивы постройки второй половины 19 века с контрастной отделкой фасадов из чёрного и красного туфа. В частности, одно из таких зданий с деревянным балконом занимает сегодня любопытный краеведческий музей.*
С недавних пор город можно исследовать в том числе и целенаправленно, двигаясь по пешеходному туристическому маршруту с указателями и информационными щитами, установленными рядом со значимыми сооружениями.

1400 Обед в национальном ресторане. (Не включено в стоимость программы).
1530 Посещение **крепости Амберд** (VII века), расположенной на высоте 2300 м. над уровнем моря, основанной принцем Пахлавуни.

Крепость Амберд

На южном склоне Арагаца, обращённом в Араратскую долину, особенно выделяется крепость-замок Амберд, бывшая в X—XIII веках родовым владением князей Пахлавуни.
Феодальные замки, подобные Амберду, во множестве воздвигались на территории Армении для защиты её земли от римлян и парфян, затем от византийцев, персов, татаро-монголов и турок.
Армянские строители были незаурядными фортификаторами, они строили свои крепости, используя естественную защиту. Это мог быть скалистый мыс при слиянии горных рек, либо неприступный утес, соединённый с горным массивом узкой полосою земли. Владетельные князья иногда строили свои крепости высоко в горах, куда неприятелю было труднее добраться. Кроме

того, они прекрасно понимали, как важно держать в руках истоки оросительных систем.

Именно так поступили строители крепости-замка Амберд. Он возведён на мысе, ограниченном обрывами глубоких ущелий. Наиболее возвышенную часть крепости занимает многоэтажный замок. Исследователи предполагают, что его основой служит укрепление VII века. Замок возвышается над небольшим поселением крепостной челяди. Мощные стены крепости из крупных базальтовых блоков окружают мыс со всех сторон, делая её неприступной. Кольцо водосборных плотин на южном склоне Арагаца выше крепости удерживало воду после таяния снегов, оттуда она поступала в Амберд, крепость питали и родники, расположенные много выше по склону.

В Амберде налицо все характерные черты феодального гнезда: выбор места, защищённого самой природой; система укреплений; забота о снабжении обитателей водою как в мирное время, так и при осадах. Архитектура замка и крепости проста, сурова и подчинена основному требованию — надёжно защитить от нападений. Крупные каменные блоки стен должны принимать на себя удары вражеских метательных снарядов и стенобитных орудий. Украшений никаких нет, только яркие пятна фаянсовых тарелок, вделанных в кладку под зубцами башен, поражают по поверью дурной глаз.

Вытянутое поперёк мыса здание замка с внешней стороны было укреплено башнями. Внутри оно делилось продольной стеной на две половины — одна, примыкавшая к башням, служила коридором, в другой было пять помещений, расположенных в ряд. Такая планировка, вероятно, была во всех трёх этажах. Перекрытия замка были плоскими, из деревянных балок, со стороны поселения в него вела дверь, запиравшаяся каменной плитой, которую надёжно удерживали от натиска толстые брусья. Решётки из железных прутьев защищали немногочисленные окна от непрошеных гостей. Над входом, в толще стены прорезаны бойницы, откуда с нападающими расправлялись, осыпая их градом стрел и каменных ядер.

Гость подымался в замок по широкой каменной лестнице, ведущей в парадные покои верхних этажей. Здесь, среди ковров и тканей, по обычаю покрывавших стены и пол, он мог отдохнуть после утомительного пути, любуясь через окна седым Араратом. Здесь же он мог освежиться студёной водой, которую из далёких родников в расположенную в нижнем этаже сводчатую цистерну приносил водопровод, сооружённый из глиняных труб. Когда же в небе загорались первые звёзды, колеблющееся пламя бронзовых светильников прорезало сумрак покоев, из фигурных курильниц струились ароматы смол, в драгоценные кубки и расписные фаянсовые чаши лилось янтарное вино, привезённое из аштаракских или вагаршапатских садов.
Бронзовые светильники, курильницы и ступки, обломки фаянсовой посуды, туалетных флаконов из расписанного египетского стекла и другие предметы материальной культуры той эпохи были обнаружены здесь при археологических изысканиях.

В 1026 году, по повелению прославленного военачальника Ваграма Пахлавуни, в крепости сооружается одна из лучших по своему благородному изяществу

церквей Армении. Зодчий воздвиг церковь на суровом утёсе, также сурова и её архитектура, которую оживляет лишь обрамление южной двери, выполненное в крупных формах. К этому же времени, вероятно, относится и небольшая баня, сохранившаяся в развалинах неподалеку от замка.

1830 По пути в Ереван остановка около **Сквера алфавита** – памятника армянскому алфавиту.
В 2005 году в Армении , праздновалось 1600-летие, создания армянского алфавита, и в честь этого события на склоне горы Арагац, стоит вытесанный в туфе целый каменный ансамбль из 39 букв армянского алфавита, а так же скульптуры Месропа Маштоца.

1900 Далее поездка в Ереван.
1930 Размещение е в отеле. Ужин, свободное время, отдых.
2100 Вечером советуем прогуляться по **ночному Еревану**, отдохнуть на площади Республики, наблюдая за фантастической программой поющих фонтанов.

Размещение: Tufenkian Historic Yerevan Hotel, Standard DBL room, BB.

Day 8
Yerevan

0900 Завтрак.
1000 Обзорная экскурсия по **Еревану**.
Посещение мемориального комплекса памяти жертв геноцида 1915 года – Цицернакаберд, мать Армения, храм Григора Лусаворича, Посещение Матенадарана - хранилища старинных книг и редких рукописей, где хранятся более 17 000 древних рукописей, Комплекс “Каскад”, музей “ Центр Искусств Гафесчяна”.

Площадь Республики, проспект Маштоца, проспект Баграмяна, Президентский Дворец, Парламент, площадь Франции, площадь Свободы.
1300 Экскурсия на **Ереванск**ий **коньячный завод "Арарат"**.
Ознакомление с технологией изготовления коньяка. Осмотр погребов, «Аллея президентов». Дегустация элитных сортов коньяка «Ахтамар» , «Наири» , «Двин».
1400 Обед в национальном ресторане. (Оплачивается дополнительно).
2000 Вечером советуем прогуляться по **ночному Еревану**, отдохнуть на площади Республики, наблюдая за фантастической программой поющих фонтанов.
2200 Возвращение в отель, отдых.

Размещение: Tufenkian Historic Yerevan Hotel, Standard DBL room, BB.

Day 9
Depart Yerevan

0900 Завтрак.
1000 Свободное время.
1200 Трансфер в аэропорт.
1450 Вылет в Москву.
S7 910 08MAY EVNDME 1450 1640

■

Стоимость программы

В долларах США, а человека при группе…

Вариант авто и размещения	2	4
Premium, автомобиль Toyota Prado + улучшенные номера	US$2950	-
Superior, автомобиль Hyundai H1 + стандартные номера	-	US$1450

В стоимость тура входит:
Трансфер аэропорт - гостиница - аэропорт;
Размещение в указанных отелях;
Питание: Завтрак в гостиницах;
Входные билеты в музеи и историко-культурные центры;
Входные билеты, экскурсии;
Билеты на канатную дорогу;
Дегустация коньяка;
Дегустация вина;
Машина сопровождения и все трансферы согласно маршруту (включая топливо);
Экскурсионное обслуживание;
Профессиональный русскоговорящий гид;

В стоимость тура НЕ входит:
Авиаперелет в Армению;
Ужины и обеды;
Спиртные напитки;
Расходы личного характера;
Чаевые гидам и водителю.

! Дополнительные расходы на питание *(по программе). Средняя стоимость обеда и/или ужина в хорошем кафе/ресторане около US$25 на человека.*

! Рекомендуемые чаевые*, за всю программу (по желанию, не являются обязательными. Водитель US$50 – 100, гид US$100 – US$200.*

! Стоимость программы в зависимости от сезона (месяца), может несколько отличаться *как в большую так и в меньшую стоимость. Подтверждается при бронировании.*

! Для вариантов self-drive *программы – стоимость по запросу.*
Формат программы предполагает, как наиболее оптимальный вариант - использование внедорожника.

! В некоторых случаях будет разумным включение обеда в определенные дни программы, *что согласовывается в рабочем порядке при подготовке программы.*